

Uxía navega de nuevo

La artista de Mos explora las músicas lusófonas del Atlántico en su quinto disco

ALFONSO PATO
Santiago

Han tenido que pasar ocho años para que Uxía regrese con un nuevo disco: *Eterno navegar*. Pero a veces, ocho años sin un disco en el mercado no significan el silencio de un artista, sino que, en el caso de Uxía, han sido años de un trabajo intenso en muchas facetas, y todo ese proceso ha desembocado en este disco. En estos años, Uxía ha participado en multitud de proyectos musicales y, sobre todo, ha tomado relevancia pública su ejercicio de ciudadana comprometida, aunque a veces también le haya causado disgustos, siendo el rostro visible de Nunca Más. “Fueron momentos de intenso activismo. Para mí hay un antes y un después, con un redescubrimiento y una puesta en valor de lo que somos. Hubo muchas vivencias y muchos momentos duros, y todo eso está inevitablemente en el disco”, confiesa la artista de Mos.

En todo este tiempo, entre otras cosas, ha participado en proyectos con Javier Limón, ha trabajado en la producción de los discos de Malvela y Señora Carmen, y ha impulsado *Cantos na Maré*, un evento de músicas lusófonas que la han enriqueci-

La casa que comparte con varios artistas en A Illa deja huella en el disco

do como artista. “Todo esto está muy ligado a la concepción de *Eterno Navegar*, a una forma de tender puentes que unan los sonidos atlánticos. Se trata de buscar unas sonoridades comunes a partir del fado, la morna o el alalá, que son músicas que nos identifican mucho. Creo que este es el más lusófono de mis dis-

cos”, comenta Uxía sobre este trabajo, el quinto en solitario, tras grabar anteriormente otros con Na Lúa. En pocas semanas, la artista actuará en Ortigueira, la Expo de Zaragoza y Bruselas.

En esta nueva travesía, Uxía ha encontrado un indispensable compañero de viaje, como es el músico de Azores Paulo Borges, compositor y responsable de los elaborados arreglos del disco. “Paulo posee una gran sensibilidad, y ha sido cómplice, con una continua búsqueda conjunta”, explica Uxía sobre este pianista.

Los temas de este disco son como diferentes corrientes marinas, que nos transportan de Azores a Galicia, o de Guinea Bissau a Cabo Verde, y donde emerge otra de las grandes pasiones sonoras de Uxía: África. “Hay un componente de música africana que me fascina. Y cuando hablamos de África, siempre hay que tener muy presente a Lisboa”, explica la artista en relación con su último disco, editado a través del sello World Village, perteneciente a la prestigiosa compañía de música clásica Harmonía Mundi, y que en breve se distribuirá en Francia, Centroeuropa, Estados Unidos o Argentina.

El disco tiene una edición muy cuidada, con las fotografías del músico de Berrogüetto Quin Farinha, y con la colaboración de grandes músicos, que se van incorporando en cada tema, como si el disco fuese un barco de pasajeros que hiciese una travesía por el Atlántico. Desde Sara Tavares a Julio Pereira, pasando por Filipa Pais, Tito Paris o Manecas Costa de Guinea Bissau o el caboverdiano Jon Luz. Hay temas especialmente conmovedores, como la versión de *A Lira*, una canción tradicional portuguesa, que Uxía canta con Zeca Medeiros, al que por su voz rasgada, ya han bautizado como “el Tom Waits de Azores”.

También aparecen muchos de los grandes músicos y amigos gallegos de la artista, como en el



La cantante Uxía, durante un concierto.

tema *A quimera*, que posee un aire cabaretero, y que fue compuesto por Fran Pérez, Narf, u otros con Anxo Pintos, Xabier Díaz, Pulpiño Viascón, Héctor Lorenzo, Ugia Pedreira o Guadi Galego. Con algunos de éstos comparte Uxía descansos, conversaciones y música en una casa en A Illa de Arousa, un espacio que también

ha tenido que ver en la concepción de este trabajo. “Podría ser un disco de conexión entre islas, desde A Illa a Cabo Verde o Azores, compuesto en verano y, sobre todo, en las puestas de sol sobre el mar, y todo eso va en la música”. No hay más que leer la primera frase, nada más se abre el álbum: “Navegar es necesario”.

Buide muestra su madurez en el Festival Mozart

JULIÁN CARRILLO, A Coruña

Las matinés del Festival Mozart siguen su andadura. Ayer, con el estreno de *Trazos. Diferencia*, de Fernando Buide (Santiago, 1980), obra encargo del evento patrocinado por Caixa Galicia. Buide parte del trazo marcado en él por sus autores admirados, usando muy personalmente la forma variaciones (diferencias, según la denominación tradicional de la España del XVII). El objeto de la variación es aquí un clima más que de un tema, que Buide varía en texturas y timbres, logrando hallazgos de empaste sonoro y color instrumental que muestran una madurez técnica superior a la que cabría esperar de su edad.

Hindemith escribió un cuarteto para la misma formación en 1938, tras huir de la Alemania nazi. Se trata de una obra raramente interpretada, cuyas características tímbricas y polifónicas fueron brillantemente ejecutados por el Grupo Instrumental Siglo XX, dirigido por Florian Vlashi, que engarzó los cantos de cada instrumento como en una diadema. En *Contrastes*, de Béla Bartók, destacaron la marcialidad irónica de *Verbunkos* (reclutamiento), la placidez de *Pihenno* (descanso) y el virtuosismo de *Sebes* (rápido).

Nace la Federación Galeusca de escritores

EL PAÍS, Santiago

Las asociaciones de escritores gallegos, catalanes y vascos constituyeron ayer al mediodía en Poblet (Tarragona) la Federación Galeusca para defender unidos la profesión y dotarla de un instrumento jurídico de coordinación y acción conjunta.

Según la Asociación de Escritores en Lengua Catalana (AELC), presidida por Guillem-Jordi Graells, únicamente el 5% de los escritores en catalán pueden vivir exclusivamente de escribir, pero la situación de los escritores en Galicia y Euskadi es “aún más alarmante”. La constitución de esta federación coincide con la celebración del 25 aniversario del Galeusca, un encuentro anual creado para establecer relaciones entre los creadores en estas lenguas.

El acto de constitución contó con la presencia del presidente de la Asociación de Escritores en Lingua Galega, Cesáreo Sánchez Iglesias y su secretaria general, Mercedes Queixas.

Rehabilitar el Teatro Fraga costará 25 millones

TERESA CUIÑAS, Vigo

El grupo constructor Aldesa, con sede en Madrid, será el encargado de llevar a cabo las obras de remodelación del Teatro Fraga de Vigo, propiedad de Caixa Galicia desde el año 2001. El consejo de administración de la entidad financiera gallega acaba de aprobar la adjudicación del proyecto de reforma a la firma constructora por un valor que supera los 25 millones de euros, según las propias fuentes de Caixa Galicia.

La fecha fijada para el inicio de las obras de restauración y remodelación es el próximo 30 de junio. Está previsto que los

trabajos de recuperación del inmueble histórico, que acumulan un retraso considerable puesto que su comienzo se había anunciado para el mes de septiembre de 2007, estén concluidos en abril de 2010.

“La rehabilitación más ambiciosa de cuantas ha emprendido Caixa Galicia en toda su historia”, a tenor de las palabras de su director general, José Luis Méndez, lleva la firma del arquitecto pontevedrés César Portela, quien elaboró un proyecto arquitectónico destinado a preservar las características visuales y acústicas que han hecho famoso el auditorio del antiguo Cine Fraga y, al mismo tiempo, con-

vertir los espacios que lo rodean en salas polivalentes para acoger actos culturales. Además, la superficie que ocupó hasta hace unos meses, y durante más de treinta años, la discoteca Nova Olimpia albergará un centro de nuevas tecnologías, una biblioteca, aulas de formación y una cafetería.

Una de las características más singulares de la propuesta de Portela es el aislamiento del auditorio con respecto a la caja de piedra exterior del edificio. El monumental armazón de madera roja que recubre la sala quedará a la vista desde el exterior a través del acristalamiento de parte de la fachada del in-

mueble. Sumando sus diferentes espacios, el futuro Teatro Fraga incorporará 7.000 metros cuadrados al conjunto de espacios socioculturales que gestiona Caixa Galicia en toda la comunidad.

Inaugurado en 1948 en la céntrica calle Uruguay, el diseño original del emblemático edificio de piedra, con elementos de la arquitectura histórica gallega, pertenece a Luis Gutiérrez Soto, a quien el empresario carballinés Isaac Fraga encargó el proyecto. Fraga, uno de los pioneros de la industria cinematográfica en Galicia, creó la red de salas de cine más importante del país.