



Flamarique con dos de las obras que expone estos días.

DN

Un paseo con Félix Flamarique

Félix Flamarique expone hasta el 9 de enero sus rincones emblemáticos de Pamplona en la sede del CITI Navarra

DN Pamplona

El Colegio de Graduados e Ingenieros Técnicos Industriales de Navarra (CITI Navarra) acoge hasta el 9 de enero la exposición *Un paseo por Pamplona*, del artista pamplonés Félix Flamarique. Pintor figurativo y realista, muestra en el Colegio (parque Tomás Caba-

llero, 2) rincones emblemáticos de la ciudad, entre ellos la calle Compañía, la fuente de la Navarria y la Taconera o Dormitalería. En total se pueden ver 12 obras de acrílico sobre lienzo, paisajes urbanos con una amplia gama de tonalidades. El horario es de lunes a viernes de 8 a 19 h. y los viernes y víspera de festivo de 8 a 15 h.

'Meciendo héroes' una obra infantil contra los prejuicios

La ENT propone esta obra para las Navidades y pone en marcha la actividad 'Échale cuento... ¡y juega!'

DN Pamplona

La obra infantil *Meciendo héroes* es la propuesta de la Escuela Navarra de Teatro (ENT) para estas Navidades. Se trata del texto ganador, en la modalidad de castellano, del XXV Concurso de textos teatrales dirigidos a público infantil 2016, y es una obra poética que abre al espectador a otras realidades culturales, en la que se tocan temas poco habituales en una obra de teatro infantil como son el miedo al diferente, a lo desconocido y la superación de prejuicios.

En la obra, dirigida por Ion Barbarin y producida por la ENT, Ro no puede dormir. No quiere quedarse dormido, porque en la mecedora de su cuarto,

aparece una mujer sin rostro que quiere contarle un cuento.

La obra, que se representará del 26 al 30 de diciembre y del 2 al 7 de enero (excepto el día 5), a las 18.30 horas, está escrita por Tania Castillo y cuenta en su reparto con María Sánchez, Pello Flamarique, Estibaliz Guardado, Iñigo Izurzu y Mikel Martínez. Dura 55 minutos y se representa en castellano. La edad aconsejada es a partir de los 5 años. Las entradas cuestan 7 euros en taquilla y en la web. Y como todos los años, avisan desde la ENT, en el descanso se ofrecerá a todas las personas asistentes un chocolate con bizcocho.

Además, la ENT propone la actividad *Échale cuento... ¡y juega!*, pensada para acercarse al teatro de manera lúdica, creativa y participativa, destinada a niños de 4 a 9 años, en horario de 11.30 a 13 horas. Las sesiones son diferentes. El precio de cada sesión es de 4 euros y el abono para las cuatro sesiones cuesta 12 euros.

MÚSICA Xabier Armendáriz

Para todos los gustos

Viernes, 16 de diciembre de 2016. Auditorio y Palacio de Congresos Baluarte de Pamplona. Asier Polo, violonchelo. Orquesta Sinfónica de Navarra. José Ramón Encinar, director. Fernando Buide: *Fragmentos del Satiricón*, (2013, obra ganadora del VII Premio de Composición de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas y Fundación BBVA). Joaquín Rodrigo: *Concierto en modo galante para violonchelo y orquesta*, (1949). Tomás Marco: *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías: Dos fragmentos*, (1985). Ruperto Chapí: *La Revoltosa: Preludio*, (1897). Reveriano Soutullo y José Vert: *La leyenda del beso: Interludio*, (1924). Gerónimo Giménez: *La boda de Luis Alonso: Intermedio*, (1896). Concierto inscrito en la temporada de abono de la Orquesta Sinfónica de Navarra 2016-2017.

PROGRAMAR es un arte que obliga a plantearse preguntas de solución compleja. ¿Debe limitarse una orquesta a un repertorio convencional, sin abandonar valores reconocidos como Beethoven, Brahms o Dvorák? ¿O debe afrontar asimismo repertorios inhabituales o que gozan de menor favor popular, para que el público pueda conocerlos y apreciarlos? Una orquesta como la Sinfónica de Navarra debe atender al repertorio contemporáneo y a la música española menos habitual. En este concierto, se daban cita ambos repertorios y aunque el apéndice zarzuelístico fue poco natural, (pudo apreciarse en la interpretación), programas como éste enriquecen la cultura musical.

El concierto se abrió con *Fragmentos del Satiricón*, obra de Fer-

nando Buide ganadora del premio de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas y Fundación BBVA en 2013. Se trata de una composición aparentemente episódica, donde destaca el cuidado en el tratamiento orquestal. Se suceden climas de gran fuerza dramática con secciones más calmadas, donde los solistas de la madera (particularmente la flauta) crean texturas cercanas al *debussismo* sin renunciar a las asperezas. La obra se escucha con agrado y no pierde la atención del público. La Sinfónica de Navarra ofreció una interpretación muy lograda con un José Ramón Encinar que demostró dominar bien la partitura. Esperamos con expectación la repetición de la obra con la Sinfónica de Euskadi.

El *Concierto en modo galante* de Joaquín Rodrigo es una obra neoclásica pero sin asomo de ironía. No muestra la inspiración del *Concierto de Aranjuez*, pues le falta una melodía tan memorable como el tema del Adagio del concierto guitarrístico, pero fue una buena herramienta para el lucimiento de su dedicatario, el chelista Gaspar Casadó. Asier Polo, que lo interpretó en esta ocasión, siguió sorprendiendo por la extraordinaria intención de su articulación y su naturalidad. José Ramón Encinar y la Sinfónica de Navarra dejaron sabiamente dominar a un solista muy inspirado. La propina, el comienzo de la *Suite para violonchelo solo* de Casadó, no podía ser más oportuna.

Los dos fragmentos de *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* de Tomás Marco causaron profunda impresión en el pú-



Asier Polo, durante la interpretación de una de las obras en el Baluarte.

JESÚS CASO

blico. La obra sigue muy de cerca el poema de García Lorca, particularmente en el primer movimiento. Una secuencia de cinco acordes repetidos obsesivamente recuerdan el célebre verso del poema: "A las cinco de la tarde". Entre medio, se escuchan pequeños retazos líricos que terminan en los mismos acordes. La representación de la cogida es muy convincente, pero se hizo dura a un público no acostumbrado que luego no supo valorar un segun-

do movimiento trascendido, claramente elegíaco, concluido con un clímax orquestal impresionante. La Sinfónica de Navarra realizó una interpretación muy bien planteada, con un gran conocedor como José Ramón Encinar.

El bloque zarzuelístico no convenció en materia interpretativa. Pasar de la tensión dramática de la obra de Tomás Marco al preludio de *La Revoltosa* requiere un cambio radical de actitud y José

Ramón Encinar, aunque ha frecuentado la zarzuela, no es un especialista.

En conjunto, nos quedamos con tres nombres propios: el chelista Asier Polo por su arte extraordinario, Fernando Buide por su obra que muestra a un autor en ascenso y Tomás Marco, una figura de gran prestigio en el panorama nacional. El concierto permitió escuchar música para todos los gustos, aunque no todos quedaron complacidos por igual.